

Тема: «Пока не стало поздно...»(по рассказу К.Г.Паустовского «Телеграмма»)

Цели:

1. Познакомиться с рассказом К.Г.Паустовского “Телеграмма”; выяснить его композиционные и художественные особенности; выяснить, как в рассказе выражается авторское “я”.
2. Формировать устную речь учащихся; образное мышление.
3. Способствовать формированию таких нравственных качеств, как доброта, сострадание, милосердие, чувство долга.

Ход урока:

1.

- Добрый день, ребята! Ребята, а у меня к вам телеграммы.
- Прочитайте, пожалуйста, (чтение вслух текста телеграммы: **«Нет! Человеку никак нельзя жить без родных, как нельзя жить без сердца»**) От кого телеграмма? Кто догадался?

- Телеграмма, ребята, от Константина Георгиевича Паустовского.
- Как вы думаете, ребята, почему люди посылают телеграммы? (*Когда хотят сообщить что-то очень важное*)

- Какое чувство рождает это слово - «телеграмма»?

2.Индуктор. Запишите все ассоциации со словом телеграмма. Составление кластера (учащиеся называют свои ассоциации).

Записываем на доске слова *радость, новость, встреча, родные, дружба, любовь, горе, разлука, боль, приезд, немедленное сообщение, текст, смерть.*

- **А сколько было телеграмм послано в рассказе?** (две) Какие весточки они несли? Плохие или хорошие?

- **Куда, кому и кем они были отправлены?** (*На доске на боковых закрывающихся сторонах содержание обеих телеграмм.*)

1 – дочери Насте в Ленинград: *«Катя умирает. Тихон».*

2 – матери Катерине Петровне в Заборье: *«Дождитесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя»*

- **Какую телеграмму имел в виду автор? Почему?** (*Обе телеграммы были отправлены Тихоном, но одна – от имени Насти*)

- **А выполнили они своё предназначение?** (*Одна — опоздала, другой — не поверили.*)

- Так стоило ли их упоминать? Может, автор имеет в виду что-то другое, говорит о другой тревожной вести? На этот вопрос нам и предстоит сегодня ответить.

- Давайте вспомним, кто из героев рассказа нуждается в помощи, поддержке? (*Катерина Петровна*)

- Почему? (*Потому что она старенькая и одинокая*)

- Попытаемся доказать, что Катерине Петровне действительно плохо.

3. Исследовательская работа.

Давайте проведем небольшую ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ и выясним, какими художественными средствами и приёмами Паустовский рисует трагизм положения Катерины Петровны.

Средства выразительности	Примеры	Их роль (что выделяют? подчеркивают?)
Эпитеты		

Важные детали при описании интерьера, сада		
--	--	--

Чем заняты дни К.П.?

Она сидит и ждет, что приедет дочь.

Почему К.П., почти не выходящая из дому, все-таки пошла проверить, кто же стучит в заколоченную калитку?

Потому что надеется, что это ее дочь, ведь она не знает про заколоченную калитку, так как давно не была дома.

Верно, это еще одна художественная деталь в описании К.П.

ВЫВОД исследовательской работы: Для чего же автор использует названные вами художественные приемы?

Чтобы показать одиночество К.П. страдает человек и природа у Паустовского «сочувствует» ему, сопереживает, словно стремясь разделить боль

Именно после встречи с кленом К.П. решила написать письмо дочери.

4. Инсценировка «Письмо дочери».

(Катерина Ивановна сидит за столом) Говорит вслух с надеждой:

Кто-то стучит? ... Нет, конечно, почудилось.

(Читает с любовью)

Ненаглядная моя. Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, - смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет - совсем уж не тот, - да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень.

- Какое самое важное слово в этом письме?

- Какие чувства Катерины Петровны описаны в нем? (тоска, одиночество, боль)

- Так почему же Настя не приезжает?

5. **Деконструкция:** выберите причины, по которым люди долгое время не могут увидеться с родными.

- очень много работы.

- нет времени.

- нет денег.

- далекое расстояние.

- возникли личные проблемы.

- нет возможности

- Как вы считаете, были ли у Насти серьезные причины, чтобы не приехать к матери? Обратимся к образу Насти.

5. **Прием «Микрофон»:** Для этого, ребята, давайте на мгновение представим, что мы находимся не в классе, а на ток - шоу. Я беру на себя роль ведущего, вы - гости программы, готовые мне помочь. Итак, внимание! Добрый день, дорогие зрители. Мы снова в эфире и снова говорим о наблевших вопросах. Тема сегодняшней передачи: «Всё начинается с мамы»

Героиня нашей программы - Анастасия Семеновна обвиняется в бессердечии по отношению к самому близкому человеку, к матери, в том, что она, единственный родной человек, не писала больной старенькой матери письма, уже 3 года не приезжала к ней и даже не проводила в последний путь. Приглашаем Настю к нам!

молодость и то, что она осознала свою вину и искренне раскаивается, мы надеемся, что она искупит свою вину страданием и в будущем не допустит подобных ошибок.

С вами была передача «Пусть говорят». Любите маму, не огорчайте их, не обижайте необдуманными словами. Ведь мы в вечном неоплатном долгу перед матерью. Берегите их, не причиняйте боли своими словами и поступками. Ведь она ждет от вас заботы, внимания, сердечности, сочувствия, доброго слова. Нет на свете человека роднее и ближе матери. Берегите себя и своих близких.

Проблемный вопрос: можно ли назвать Настю равнодушной?

6. Прием «Весы»: на красных листочках напишите – аргументы против Насти, на зеленых – в ее защиту.

- не писала писем -посылала деньги
- спрятала письмо, не читая -работы было много
- думала о трудностях поездки -вздых облегчения – мать жива
- скомкала телеграмму -глубокое беспокойство
- положила письмо, не ответив -укор Гоголя
- нахмурилась, т.к. –решение помочь Тимофееву
- оторвали от собрания -благодарность художника

Посмотрите на иллюстрации. Что здесь изображено? Как Настя проявила себя в организации выставки художника Тимофеева?

- Настойчивость
- Решительность
- Упорство
- Горячая заинтересованность
- Внимание
- - Вспомните, как называли Настю художники? (*Сольвейг – солнечный путь или луч*). Почему? (*За её заботу, требовательность, за умение довести дело до конца*)
- - Почему же добрая и внимательная к другим людям Настя оказалась такой чуждой по отношению к матери? (*Она неправильно определила жизненные приоритеты, поставила на первое место не самое главное.*)
- Вот эту-то опору в жизни потеряла Настя. От карьеризма пострадала ее душа. Как вы считаете, пробудилась совесть у Насти? Что такое совесть? — Признание вины за совершенный проступок. -Стеснение, стыд, неловкость.
- Учащиеся уточняют значение слова совесть в словаре С.И.Ожегова.
- -Какие факты свидетельствуют о том, что совесть у Насти пробудилась?

Показать динамику пробуждения: выписать глаголы в график, показывающие пробуждение совести Насти, когда она, действительно поняла, что потеряла самого близкого человека.

Быстро встала, торопливо оделась, выбежала на улицу, вспомнила «ненаглядная моя» - заплакала, поняла, что ее никто так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка; вспомнила, побежала на железнодорожную станцию – лишь бы успеть; билетов не оказалось; чувствовала, что расплчется навзрыд. В тот же вечер Настя уехала. Она теперь не думает о том, как сложно добираться до деревни, а сразу идет на вокзал, а потом ей кажется, что поезд едва тащится. Она проплакала в комнате матери всю ночь.

(Настя плачет - заплакала)
Просмотр отрывка из фильма «Настя плачет, вспоминая маму».

-Какие чувства вызывает здесь Настя?

вины.

Зритель: Вы поступили жестоко. Я еще раз это повторяю. Несомненно, это вы приблизили смерть матери. Она ждала вас. Ей надо было только ваше участие, присутствие, ласковое слово от вас. Она ведь больше ни о чем вас не просила, не мешала, не надоедала письмами, но думала о вас все дни и ночи. Вы, безусловно, заслуживаете осуждения.

Зритель: Я – почтальон села Заборье - Василий. Позвольте мне ее защитить. Я знаю, что Катерина Петровна тоже очень редко писала письма дочери. А Анастасия Семеновна регулярно, раз в 2-3 месяца посылала 200 руб. денег. Все-таки она ее не забывала ведь.

Манюша: Катерина Петровна не писала, потому что не хотела ей мешать, да и зрение плохое у нее было, она даже фотографии плохо видела. И не деньги ей нужны были. Я видела, как она после ухода почтальона надевала очки и перечитывала несколько слов на переводе. Она даже деньги нюхала, ей казалось, что от них пахнет Настинными духами. Лучше бы вы ей вместо денег письмо написали доброе, ласковое.

Ведущий: А у нас еще один гость. Это тот самый Тимофеев, ради которого так старалась Настя.

Скульптор Тимофеев: Я ничего плохого не могу сказать об обвиняемой. Она, мягко сказать, вырвала меня из безвестности. Ходила к председателю Союза Художников. Чего ей стоило убедить его, чтобы он разрешил устроить выставку моих работ. Две недели она была занята устройством моей выставки. Я понимаю, я человек, конечно, тяжелый, с характером, неуживчивый, может быть, злой. И все-таки она вытерпела меня, хотя мы и ссорились, она иногда отчаивалась, обижалась. Но все же довела начатое дело до конца. Я очень благодарен ей за то, что выставка удалась. Поэтому, уважаемые зрители, очень прошу вас не быть столь строгими по отношению к Насте.

Ведущий: У нас есть ещё одна героиня. Сельская учительница.

1. Как давно вы в Заборье?
2. Почему вы решили присоединиться к похоронной процессии?
3. Вы были знакомы с Катериной Петровной?

Учительница: Я недавно в этом селе. Приехала из областного города и никого в Заборье еще не знала. Я шла по улице и увидела похороны. В гробу лежала маленькая старушка, чья - то мать. На минуту я остановилась – ведь там, в областном городе у меня осталась мать – вот такая же маленькая, вечно взволнованная заботами обо мне и такая же совершенно седая. Но когда я узнала, что эта старушка, по сути, брошена своей дочерью, я в тот, же миг поняла, весь ужас одиночества этой женщины, почувствовала какую – то вину перед ней, понимая, что все молодые, живя своей интересной жизнью, виноваты перед матерями, уделяя им мало внимания. Я постараюсь воспитать своих учеников добрыми, отзывчивыми людьми.

Настя: Я виновата перед вами, люди. Мне нет оправдания. Теперь до конца жизни я буду испытывать это чувство вины. Мама, прости меня, мамочка!

Ведущий: Итак, мы лишь убедились, что Анастасия Семёновна, несомненно, виновата в смерти матери, мы осуждаем ее за жестокость и бессердечность. Но, учитывая её

бессонница ее мучила. А тут как заболела, письмо отправила дочери, все ждала ее, мучилась. Я решил, грешным делом, сам телеграмму ей дать, от дочери будто. Приободрить ее хотел, чтоб верила, ждала.. Протянул ей телеграмму, она не взяла, уж не видела глазами-то. А прочитал, «Не надо,- говорит - Спасибо тебе за доброе слово, за ласку». Отвернулась к стене и умерла. Не дождалась! Похоронили мы ее на следующий день, так и не дождавшись Настасьи Семеновны, если бы знали, что едет, подождали бы.

Ведущий: Спасибо. Картина ясна. У меня вопрос к Насте. Почему вы, единственный родной человек, так относились к матери? Почему не приезжали, не навещали ее, одинокую, больную, не писала ей письма, не интересовались ее жизнью, здоровьем?

Настя: Последний раз я приезжала к маме 3 года назад. Работа не позволяла отлучаться. Устройство выставок, конкурсы, у меня почти нет свободного времени, даже некогда написать письмо.

Ведущий: Имеются ли еще вопросы к героине?

Зритель: У меня есть вопрос: что вы чувствовали, когда получали письма от матери?

Настя: Они вызывали у меня чувство облегчения: раз пишет - значит» жива. Но еще я, конечно, беспокоилась, мне казалось, что каждое письмо - это какой - то укор мне, упрек.

Зритель: Почему вы не поехали, ведь она просила вас об этом, писала, что зиму не переживет, что очень слаба стала?

Настя: Письмо я получила на службе. Читать сразу не стала, спрятала в сумочку, решила, что прочитаю после работы, когда останусь одна. Но после работы надо было сходить еще к скульптору Тимофееву, помогать ему организовывать выставку, потом к председателю Союза художников. Только поздно вечером я прочла письмо, но поехать в то время сразу я не могла, приближалась выставка, за которую я отвечала. Потом я подумала о переполненных поездах, пересадке, о тряской телеге, о слезах мамы, о скуке в деревне, и не поехала.

Зритель: Вы эгоистка, думаете только о себе, о своих удобствах. Вы были непростительно жестоки по отношению к матери. У меня еще вопрос. Когда вы получили телеграмму от матери?

Настя: Через 2 недели после письма, во время обсуждения выставки. Я даже не сразу поняла, что это мне. А когда увидела слово «Заборье», помню, скомкала телеграмму. Мне было не просто стыдно, я ужасно себя чувствовала. Все меня хвалили, благодарили за заботу о человеке. Помню, я даже соврала, сказав, что телеграмма от знакомой. Я почему-то боялась, что могут догадаться о случившемся. Я выбежала на улицу. Вспомнила все: письмо мамы, ее слова: «Ненаглядная моя.» Я села на скамейку и горько заплакала. Только сейчас я поняла, что никто меня не любил так, как мама. Я ужаснулась, вспомнив, что за последний год впервые произнесла это слово «мама» Я не знаю, как это могло случиться, но у меня никого в жизни нет. Нет и не будет роднее. У меня было только одно желание - успеть. Но я опоздала, билетов на поезд не было. И если бы не кассирша, я вообще не приехала бы. На похороны я не успела. Приехала на второй день, проплакала всю ночь. А утром уехала. Я боялась, что меня увидят, станут расспрашивать, Я знаю, что виновата, и никто, кроме мамы, не может снять с меня этой

дома нет. Но всем лучшим, всем святым каждый из нас обязан матери. Но всегда ли мы это понимаем?

Героиня нашей программы - Анастасия Семеновна обвиняется в бессердечии по отношению к самому близкому человеку, к матери, в том, что она, единственный родной человек, не писала больной старенькой матери письма, уже 3 года не приезжала к ней и даже не проводила в последний путь. Приглашаем Настю к нам!

Настя: Я сознаю свою вину, глубоко и искренне раскаиваюсь в том, что была так невнимательна к маме. Но я не бессердечна, я вас очень прошу разобраться в том, что произошло.

Ведущий: Расскажите нам о себе, о истории своей жизни.

Настя: Я родилась в селе Заборье, была единственной дочерью у мамы, никогда ни в чем не нуждалась. С детства люблю культуру, живопись. Мой дед был известным художником. В старости он вернулся из Петербурга в свое родное село, занимался садом. В доме, построенном дедушкой, мы и жили с мамой. Потом я уехала в Ленинград, работаю в Союзе художников секретарем.

Ведущий: Сегодня также у нас в гостях люди, которые были рядом с Катериной Петровной в ее трудные минуты, помогали ей, поддерживали. Это сторож Тихон и дочь соседа Манюшка. Приглашаем вас в студию.

1. Кто тебя заставлял ходить к Катерине Петровне?

2. Не страшно тебе было сидеть с умирающей женщиной?

3. Как благодарила вас Екатерина Петровна?

Манюшка: Я каждый день бегала к Катерине Петровне, помогала ей, носила воду из колодца, подметала полы, ставила самовар. Катерина Петровна была очень доброй старушкой, ласковой. Она дарила мне за услуги разные интересные вещи. Я не знала, что с ними делать, но брала, благодарила ее, чтобы не обидеть. Катерина Петровна за последний год так ослабела, что не могла говорить со мной, *про письмо!*. А перед смертью она 10 дней не вставала, ничего у нее не болело, только слабость давила на грудь, на голову, трудно было дышать. 6 суток я не отходила от нее. Ночью спала у нее, не раздеваясь, вдруг что-то случится. Иногда мне казалось, что она не дышит. Я боялась, что она умрет ночью. Немножко оживала она по утрам, когда я печь топила. Тогда она как-то осторожно вздыхала, закрывала глаза, и я видела, как по ее желтому лицу скользила слезинка. Умерла она тихо, как будто уснула. И все ждала чего-то, дочь ждала.

Ведущий: Тихон, а вы что можете рассказать? Ответьте, пожалуйста, на некоторые вопросы.

1. Как давно вы знали Катерину Петровну?

2. Как вы поддерживали отношения с ней?

3. Что толкнуло вас написать мнимую телеграмму?

4. Почему ваш обман не удался?

Тихон: Да, жаль ее, Катерина Петровна, добрая, сердечная была женщина. Я ведь еще ее отца помню, мальчишкой был тогда, до сих пор помню его картины. А Катерину Петровну жалко, одинокая она была совсем. Помогал я ей по хозяйству, рубил в саду засохшие деревья, пилил, колол дрова. Все писем она ждала от Насти. Сидит, бывало, на диване, сторбленная, и все какие-то бумажки перебирает и плачет тихонько,

(Бросив все, она наконец-то поехала к матери)

Чтение эпилога

- Как вы думаете, эта часть важна? Докажите.
- Холод души растоплен слезами боли и раскаяния. Настя в переводе с греческого — «воскресшая». Наверное, не даром это имя дал своей героине Паустовский.

На доске прикреплены 4 сердца, под ними подписи с иллюстрациями:

1. Настя. 2. Катерина Петровна. 3. Тихон. 4. Манюшка

Учитель: Человек не может жить без сердца. Но порой в сердцах людей уживаются любовь и ненависть, дружба и предательство, добро и зло. Главным критерием человечности считается обладание такими качествами, как великодушие, сердечность, душевность. Литературный герой воспринимается нами как живой человек. Значит, и их сердца наполнены различными чувствами. Сейчас вам предстоит трудное задание, которое позволит мне узнать, насколько глубоко вы поняли героев рассказа К. Г. Паустовского. Прошу каждого из вас закрасить цветом сердечки на ваших партах цветом, наиболее соответствующим нравственным качествам полюбившимся вам героя, прикрепить его к герою, который вам больше всего понравился, объяснить, почему вы выбрали этот цвет, что он символизирует.

Афиширование. Ребята наклеивают фигуры на силуэт сердца и защищают свою композицию.

7. Заповеди Паустовского

- Давайте вернемся к названию рассказа. В чем же его смысл?

- Я думаю, ребята, что в названии «Телеграмма» скрыт глубокий подтекст. По сути, весь рассказ — это телеграмма, обращенная к нам с вами. Ведь телеграмму, как вы уже сказали, отправляют, когда хотят сообщить что-то безотлагательно важное. «Будь человеком! — напоминает Паустовский. — За добро плати добром. Не будь пустельгой». Не прикрывайся заботой о человечестве, когда твоего тепла, твоего внимания, твоего доброго слова и взгляда ждут самые близкие люди и, прежде всего мама.

Не упустите время, чтобы потом всю жизнь не мучиться угрызениями совести. Загляните в мамыны глаза, может быть, уже сейчас ей нужны ваше внимание и ваша поддержка.

8. Стихотворение А. Дементьева «Как важно вовремя успеть».

9. Весточка родным.

Я не случайно на сегодняшний урок попросила вас принести фотографии ваших мам. Хотелось, чтобы мамы были соучастниками нашего разговора. Хотелось, чтобы глаза ваших мам вдохновляли вас.

- Я предлагаю вам отправить телеграммы своим мамам. Напишите им добрые, теплые слова любви. Подарите им радость. А пока вы собираетесь с мыслями, я включу вам небольшой видеоролик.

10. Видеоролик «Мамы».

11. Заключительное слово учителя.

Очень жаль, что в суете жизни, в спешке мы часто забываем о самых близких нам людях, поэтому пусть ваши раскаяния будут вовремя. Ведь Паустовский посылает телеграмму и нам. Это и нам предупреждение: не забывайте о самых близких, которые нуждаются в нас, иначе может оказаться поздно.

Мне бы хотелось, чтобы вы чаще говорили своим мамам о том, что вы их любите. Попробуйте это сделать уже сегодня. Я не случайно попросила принести фотографии ваших мам. Хотелось, чтобы мамы были соучастниками нашего разговора, чтобы глаза ваших мам вдохновляли вас.

Я хочу, чтобы в вашей жизни никогда не было телеграмм — предостережений.
Чтобы никогда не забывали о Маме. Не повторяйте ошибок Насти и помните: пока наши мамы живы, мы остаемся детьми.

12. Рефлексия

1. На уроке мне было сложно:

сдерживать слезы;
я не хотел, чтобы мои слезы увидели;
не заплакать;
понять Настю.

2. Урок помог задуматься:

о том, как страшно потерять маму;
об одиночестве, доброте и милосердии;
о человечности, об отношении к маме; о моих родных;
о том, какой ценой Настя расплатилась за свой эгоизм;
почему Настя не поняла, что не деньги нужны были ее маме.

3. Я понял:

нельзя быть таким бесчеловечным, как Настя. Нужно заботиться о родных, навещать их;
я многого не знаю, и мне многому предстоит учиться, но я никогда не поступлю так, как Настя;
старые люди нуждаются в нашей поддержке;
я очень люблю свою маму и боюсь ее потерять;
нельзя совершать таких ошибок, которые исправить невозможно;
я никогда не стану «сорокой» и «пустельгой».

«Наши мамы»:

Можете объехать всю Россию,
Провести в дороге много дней,
Никого не встретите красивей,
Никого не встретите родней.
Шлите им почаще телеграммы,
Письмами старайтесь их согреть.
Все на свете могут наши мамы,
Только не умеют не стареть.

А. Просолов